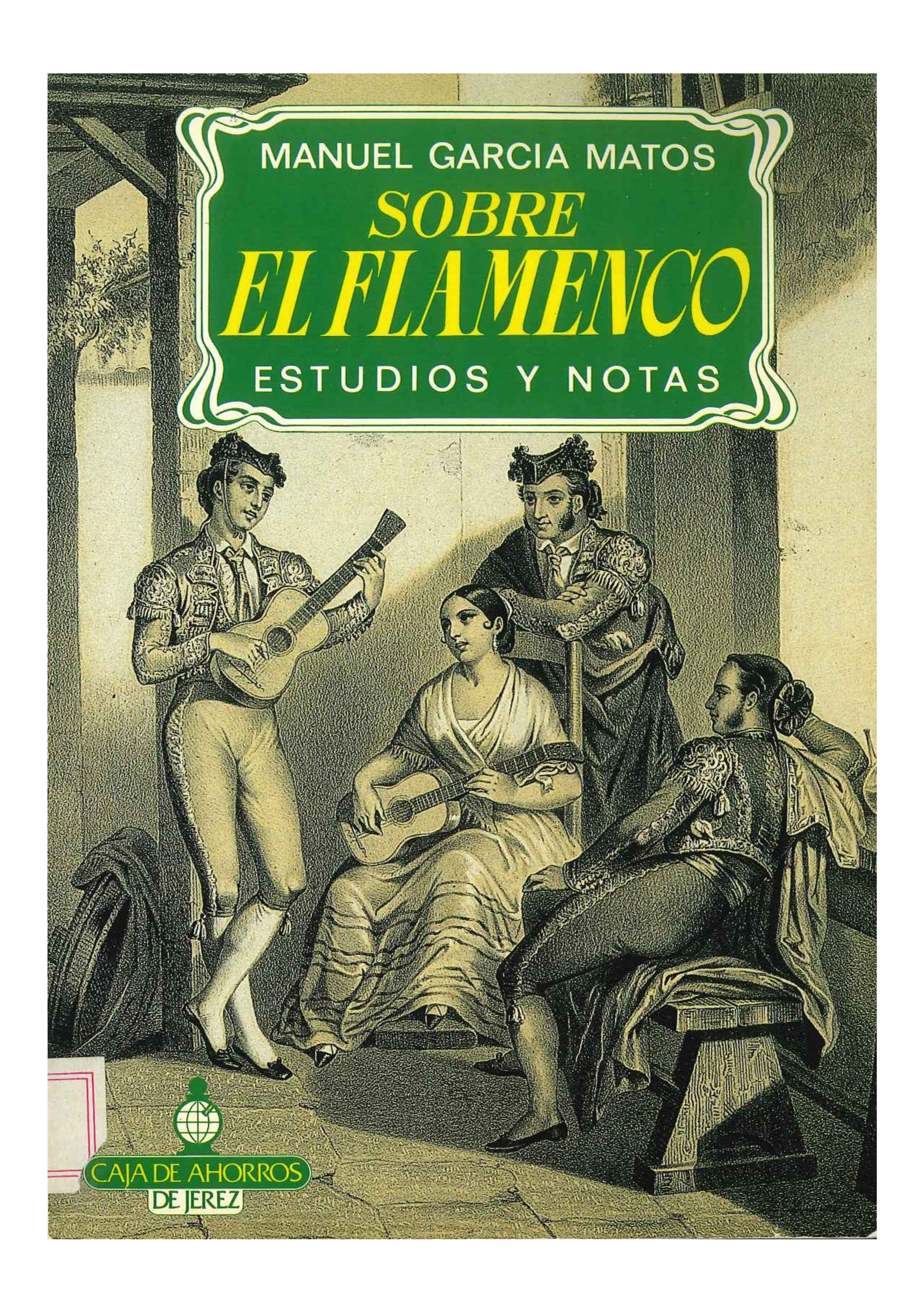

MANUEL GARCIA MATOS
SOBRE
EL FLAMENCO
ESTUDIOS Y NOTAS
CAJA DE AHORROS
DE JEREZ

INDICE

escuchen la más vieja *caña* que, con apariencia de folklórica, aunque rematada con un *¡ay!* de evidente solera flamenca, encontré hasta este momento. Aparece, puesta *en dúo* con unas *boleras* y acompañamiento de piano en el cuarto tomo de la *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta nuestros días,* de Mariano Soriano Fuertes, tomo que vio la luz en el año 1859. (Sé de la existencia de *cañas* anteriores a la que ofrecemos incluidas en sendas piezas teatrales líricas, cuya música no hemos podido aún hallar:)

EJEMPLOS MUSICALES





MANUEL GARCÍA MATOS, uno de los más importantes folkloristas españoles de la generación posterior a F. Pedrell y E. Martínez Tornes, nació en Plasencia (Cáceres) en 1912; fue catedrático de Folklore en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid durante treinta y tres años. La seriedad y el rigor científico de sus investigaciones sobre la música española, le han dado a conocer internacionalmente. Entre sus estudios sobre el folklore musical destacan «Lírica Popular de la Alta Extremadura», «Cancionero Musical de la Provincia de Madrid» y «Danzas Populares de Andalucía», entre otros trabajos.

Esta colección de estudios sobre Flamenco , reúne gran parte de la labor investigadora que sobre el tema realizó el profesor García Matos.

